

기독교실용음악(Christian Popular Music Micro Degree)

[1] 전공소개

구 분	내 용	
인 재 상	기독교 음악에 대한 이해를 바탕으로 예배 음악을 만들고 새로운 음악 콘텐츠를 생산하는 창작자	
전공능력	예배음악 사역능력 · 뮤직디렉팅 능력 · 음향 엔지니어 능력	
교육목표	기독교 음악의 정체성을 가지고 다양한 스타일 음악의 콘텐츠 제작자 양성	
교육과정	음악에 대해 배우면서 실무역량을 강화하고 이를 콘텐츠로 만들기 위해 앙상블과 레코딩 실습수업을 진행하여 새로운 스타일의 음악 디렉터와 기독교 음악 사역자 양성	
진로분야 및 자격증	진로분야	관련 자격증
	기독교 음악 사역자	예배예술실기 이수증
	뮤직 디렉터	Logic Pro Advanced(애플공인인증)
	음향 엔지니어	PRO TOOLS Level100, Level200

[2] 전공능력

전공능력	전공능력 정의 / 학습 성과 준거	
예배음악 사역능력	정의	기독교 음악에 대한 교육을 받고 예배 현장에서 경험을 쌓아 예배를 설계하고 만드는 능력
	준거	기독교 음악의 스타일과 방식을 알고 상황에 맞는 예배를 기획할 수 있다.
뮤직 디렉팅 능력	정의	음악에 대한 구성과 스타일 악기를 사용해 기존의 곡을 편곡 혹은 새로운 곡을 작곡해서 음악을 다시 표현해내는 능력
	준거	<ul style="list-style-type: none"> ■ 음악에 대한 이해를 통해 기존의 음악에서 새로운 음악을 재생산 할 수 있다. ■ 접하기 어려운 음악을 편하게 접근할 수 있게 만들 수 있다.
음향 엔지니어 능력	정의	음향기기 설치 후 음향 시스템을 테스트하고, 필요한 조정을 통해 최적의 성능을 낼 수 있도록 만드는 능력
	준거	학생은 다양한 음향 장비의 기본 원리(마이크, 스피커, 믹서 등)를 이해하고, 각 장비의 역할을 이해할 수 있다.

[3] STAR 전공능력 범주모델 연계

전공능력	예배음악 사역능력	뮤직 디렉팅 능력	음향엔지니어 능력
STAR 전공능력 범주모델			
지식이해 및 학습능력	○	●	●
문제파악 및 해결능력	●	●	●
현장적응 및 실무능력	●	○	○
창의융합 및 혁신능력	●	●	●

[4] 진로분야 연계

전공능력	예배음악 사역능력	뮤직 디렉팅 능력	음향엔지니어 능력
진로분야			
뮤직 디렉터	○	●	●
예배 사역자	●	○	○
예배음악 사역자	○	●	●

[5] 교육과정 구성요소

구성요소 직무수준	지식(Knowledge)	기술(Skill)	태도(Attitude)
실무	음악을 이해하고 새로운 스타일의 음악을 제작하기 위한 지식	음악에 대한 이해를 바탕으로 새로운 스타일의 음악을 제작하는 기술	다양한 음악을 제작하는 프로젝트에 참여하여 여러명의 사람과 창의적인 작업에 임하는 자세
심화	다양한 악기연주를 하나의 음악으로 만들기 위한 지식	악기를 사용해서 음악을 표현하는 기술	팀원들과의 호흡과 악기의 이해도를 높여 다양하고 창의적인 결과물을 만들어내는 태도
기초	음악에서 사용되는 이론과 악기들에 대한 이해	음악을 사용해서 작업을 할 수 있는 기술	음악에 대한 이해를 가지고 악기에 접근하는 방식

[6] 직무수준 별 교육과정

직무수준	과목명	전공능력			구성요소		
		예배음악 사역능력	뮤직 디렉팅 능력	음향 엔지니어 능력	지식 (K)	기술 (S)	태도 (A)
실무	멀티미디어음악제작	○	●	○	2	6	2
	레코딩실습	○	●	○	2	6	2
심화	그룹앙상블	●	●	●	2	6	2
기초	작곡실습	●	●	●	3	5	2
	예배예술실기 I~III	●	○	●	2	6	2
	음악이론기초	●	●	●	5	3	2

[7] 진로분야 교과목

진로분야	직무수준	예배음악 사역능력	뮤직 디렉팅 능력	음향 엔지니어 능력
뮤직 디렉터, 예배 사역자, 음향 엔지니어	실무	멀티미디어음악제작	레코딩실습	멀티미디어음악제작
	심화	그룹앙상블	작곡실습	작곡실습
	기초	예배예술실기 I~III	음악이론기초	예배예술실기 I~III

[8] 교육과정 이수체계



[9] 교육과정 이수기준

구분	이수기준		이수구분	
	총 이수학점	주전공 중복인정 학점	필수	선택
마이크로전공	12학점 이상	3학점 이내	12학점	

[10] 교육과정 편성표

학년	학기	이수구분	학수번호	과목명	영문명	학점	시간	직무수준	K	S	A	소속
1	2	선택	15000	음악이론기초	Foundation of Music Theory	3	3	기초	5	3	2	신학과경배찬양학과
		선택	12563	예배예술실기 I	Individual lesson I	1	4	기초	2	6	2	신학과경배찬양학과
2	1	선택	17197	작곡실습	Composition Practice	3	3	기초	3	5	2	신학과경배찬양학과
	2	선택	12564	예배예술실기 II	Individual lesson II	1	4	기초	2	6	2	신학과경배찬양학과
3	1	선택	16176	그룹앙상블	Group Ensemble	3	3	심화	2	6	2	신학과경배찬양학과
	2	선택	12565	예배예술실기 III	Individual lesson III	1	1	기초	2	6	2	신학과경배찬양학과
4	1	선택	17195	멀티미디어음악제작	Multimedia Music Production	3	3	실무	2	6	2	신학과경배찬양학과
	2	선택	17194	레코딩실습	Recording Practice	2	2	실무	2	6	2	신학과경배찬양학과

[11] 교과목 해설

소속	직무수준 (KSA)	과목명 / 내용	Subject / Descriptions
신학과 경배찬양 학과	기초 (532)	음악이론기초 21세기 음악에 대한 기초적인 지식인 통론, 기초 화성학, 청음 및 리듬 읽기에 대한 기본 지식을 강의와 실습을 통해 다양하게 교육하는 것이 이 교과목의 목표이다.	Foundation of Music Theory The objectives of class is variety of outline of music, basic music theory, ear training and sight reading necessary to music and easy to educate through practical practice and class.
		예배예술실기 I~III 학습자의 전공실기 능력을 극대화시켜 전문 예배예술 사역자, 예술인으로서의 기초 자질을 함양하기 위하여 학습한다. 학습자와 담당교수와 일대일 학습지도를 통해 학습자 개인의 특성과 소질을 개발하는데 집중하고 전공과 관련된 다양한 영역에서 균형있는 학습을 할 수 있도록 효과적인 학습방법을 유도한다.	Individual Lesson I~III Learn to cultivate basic qualities as professional worship and art ministers and artists by maximizing learners' major skills. Through one-on-one learning guidance with learners and professors in charge, we focus on developing individual characteristics and talents of learners and induce effective learning methods so that they can learn in a balanced way in various areas related to their major.
	기초 (352)	작곡실습 작곡법을 토대로 더욱 다양하고 완성도 높은 기독교음악창작과 관련된 주요 연주곡들의 기본 및 확장 음악 구조와 형식, 이에 관련된 리듬 및 선율작법과 화성이론을 심화 학습한다.	Composition Practice Based on Composition Practice I, we study in depth the basic and expanded musical structures and forms of major performance pieces related to more diverse and complete Christian music creation, as well as related rhythm and melody composition and harmony theory.
		그룹앙상블 매주마다 발표자를 지정하여 발표자들의 자작곡, 편곡 혹은 기존곡을 개인 혹은 합주로	Group Ensemble Each week, a presenter is assigned to expand the musical experience by playing the p

소속	직무수준 (KSA)	과목명 / 내용	Subject / Descriptions
		연주함으로써 음악적 경험을 확대한다. 개인 연주 발표를 통하여 학습자들은 연주시 돌발적으로 발생하는 여러 상황에 직면했을 때 해결방법을 모색하고 전문 연주인으로서 필요한 현장 경험을 익히고, 발표자가 가지고 있는 음악적 문제점들을 점검하면서 해결해 나간다. 학습자들의 개인적 기술의 향상과 음악적 자질 향상에 도움을 주는 수업이다.	resenter's own compositions, arrangements, or existing songs individually or in concert. Through individual performance announcement, learners will be able to find solutions when faced with sudden occurrences in playing, learn the field experiences necessary as professional performers, and solve them by checking the musical problems of presenters. It is a class that helps learners improve their personal skills and improve their musical qualities.
	실무 (262)	레코딩실습 작곡되어진 음악을 음원으로 제작하기 위한 초기 단계인 레코딩에 대한 기술의 기초를 배우고 녹음에 필요한 장비들의 지식을 습득하여 창조적인 소리를 제작할 수 있게 한다. 물리음향, 심리음향의 기초적인 소리를 이해하고, 아날로그 신호와 디지털 신호의 관계에 대해 학습한다. 또한 녹음실의 Signal flow, 케이블과 커넥터, 믹서, 패치베이, 마이크, 다이내믹 프로세서, 타임베이스 프로세서, DAW 소프트웨어를 공부한다. 간단한 마이크녹음, 및 악기 녹음을 통하여 기본적인 믹싱 등의 이론 강의 및 실습을 진행하여 기본적인 음반/음원제작과정을 터득한다.	Recording Practice Learn the basics of recording technology, which is the initial step in producing composed music as a sound source, and acquire knowledge of the equipment needed for recording to produce creative sounds. Understand the basic sounds of physical and psychoacoustics, and learn about the relationship between analog signals and digital signals. Additionally, we study recording studio signal flow, cables and connectors, mixer, patch bay, microphone, dynamic processor, time base processor, and DAW software. Through simple microphone recording and instrument recording, you will learn the basic music/sound production process through theoretical lectures and practice on basic mixing.
	실무 (262)	멀티미디어음악제작 현대음악의 필수 요소인 컴퓨터를 활용하여 음악을 만드는 수업으로, 컴퓨터음악의 기초를 익히고 이를 통해 다양한 장르의 음악을 만들어 보는 실습을 진행한다.	Multimedia Music Production An essential part of modern music using a computer, not only basic of computer music but also worship music to take advantage of training with variety of genres.